

Música 2º Primaria

Temporalización general de la asignatura

1ª evaluación: Unidad 1:

- ✓ Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística.
- ✓ Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características.
- ✓ Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
- ✓ Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como en grupo.
- ✓ Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
- ✓ Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

2ª evaluación: Unidad 2

- ✓ Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística.
- ✓ Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características.
- ✓ Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
- ✓ Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como en grupo.
- ✓ Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al

autonómico.

- ✓ Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...
- ✓ Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
- ✓ Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo.
- ✓ Diseñar y elaborar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas elementales de carácter individual.
- ✓ Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
- ✓ Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.

3ª Evaluación: Unidad 3

- ✓ Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística.
- ✓ Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características.
- ✓ Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
- ✓ Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como en grupo.
- ✓ Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
- ✓ Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...
- ✓ Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
- ✓ Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo.
- ✓ Diseñar y elaborar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas elementales de

carácter individual.

- ✓ Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
- ✓ Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.

2.- Metodología didáctica

La didáctica de la materia de Música planteada en términos de un currículo competencial habrá de promover el protagonismo del alumnado en su propio proceso de aprendizaje. Algunos de los pasos a seguir en las secuencias de aprendizaje son:

- Partir de la experiencia concreta del alumno y la alumna, y de su realidad personal, familiar, social y cultural;
- Identificar y formular con pensamiento crítico los interrogantes y cuestiones que suscitan estas situaciones;
- Buscar, analizar y contrastar las experiencias e interrogantes de los alumnos sobre los distintos aspectos que se trabajen en la materia.
- La metodología se establece en función de las orientaciones del currículo, añadiendo los elementos propios de la materia y las orientaciones del Proyecto Innovador del Centro.

En este sentido la asignatura de Música en el curso de 2º de E.P., utilizará una metodología que respetará los siguientes principios:

- **Reconocimiento del rol del docente.** Hay un giro en los nuevos planteamientos didácticos. El docente ya no es un “pozo del que beber” sino un guía en la búsqueda de aprendizajes. Los alumnos y el docente crean una nueva Comunidad de Aprendizaje donde todos aprenden de todos.
- **Respeto por los ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos.** No todos los estudiantes son iguales, no todos aprenden a la misma velocidad ni utilizan las mismas estrategias. La atención a la diversidad y el desarrollo de la inclusión comienza en la asunción de este principio fundamental
- **Consideración de la dimensión humanista.** Todos los aprendizajes estarán al servicio de la formación humana. La asignatura de Música, como herramienta fundamental en el desarrollo de los alumnos, requiere que todo tipo de aprendizajes, instrumentales, cognitivos, actitudinales, socio-afectivos no sean considerados fin en sí mismos, sino que estén al servicio de la formación integral del ser humano.
- **Respeto por la curiosidad e inquietudes de los estudiantes.** Consideración de los intereses y expectativas de los estudiantes, así como de los conocimientos previos, de manera que se garantice un aprendizaje significativo. Hacerlo de manera sistemática mediante los diferentes proyectos siguiendo la filosofía del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y mediante las estrategias propias de las Rutinas de Pensamiento (RP) para aprender a pensar, es una opción metodológica clara que apuesta por implicar al

alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Seguimiento de los criterios de evaluación educativa.** Para facilitar el cumplimiento de estos principios metodológicos se aplicará una evaluación continua, global y formativa a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje; y sumativa al final del proceso, de manera que se evalúe el nivel de logro alcanzado. La evaluación objetiva garantizará una valoración adecuada de la dedicación, esfuerzo y rendimiento de todos los estudiantes.
- **Desarrollo del aprendizaje cooperativo (AC).** El uso de las destrezas que implica el estudio de la Música, tales como el ponerse de acuerdo, escuchar al compañero, buscar información, hace que sea una asignatura adecuada para desarrollar el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo, ya que los alumnos, al hallarse en un momento evolutivo similar, aprecian las cosas desde una misma perspectiva, “hablan el mismo lenguaje”, lo que favorece que el trabajo en equipo sea más rico y productivo.
- **Utilización educativa de los recursos tecnológicos.** La enseñanza de la Música promoverá la utilización de la tecnología de la información y la comunicación (TIC) no sólo de una manera instrumental, que resulte útil al estudiante en la búsqueda de información o en la resolución de problemas planteados en la clase, sino procurando su integración en la vida del sujeto y su uso ético. Ya que los alumnos viven inmersos en una sociedad tecnológica, es bueno que aprendan desde los primeros años a desenvolverse en ella con responsabilidad y de una manera sana.

Implementación de la Innovación Educativa

Nuestro Centro se halla inmerso en un programa de innovación educativa en colaboración con Escuelas Católicas de Madrid que se llama *Innovación 43,19*. Desde la asignatura de Música adoptamos este programa, que llevaremos a cabo a través de las siguientes herramientas activas:

- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).** A partir de un tópico elegido por los alumnos y motivado por el profesor, elaboramos un proyecto que tiene un producto final claro y en el que los alumnos son protagonistas del aprendizaje. Las clases se organizan para dejar trabajar en este proyecto y se cambia la estructura. Este modo de enseñar implica todos los demás que se exponen en este documento.
- **Desarrollo del aprendizaje cooperativo (AC).** Esta metodología se basa en la heterogeneidad y en la realidad de que compartir en grupo es más que la suma de individualidades, hacen que no solamente sea una metodología adecuada, sino un contenido a aprender para desarrollar en la vida. Para llevar a cabo esta metodología a los alumnos se les asignará un rol y se realizarán estructuras cooperativas.
- **Uso integrado de las TIC.** Como hemos dicho anteriormente, el uso de TIC acompañará el proceso de aprendizaje de los alumnos de una manera habitual, responsable y saludable. Aprenderán el manejo de ordenadores y tablets y descubrirán que no solo pueden utilizarse para el tiempo de ocio, sino también para aprender de una forma amena y divertida. También, de esta manera, se proporciona a los padres herramientas para trabajar desde casa con las nuevas

tecnologías.

3.- Evaluación

Evaluación de los alumnos

Tal como especifica el citado Decreto, la evaluación de los aprendizajes del alumnado en la etapa de Educación Primaria será global, continua y formativa. Tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias y su avance en el aprendizaje.

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos durante la etapa será continua, y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas del currículo.

Qué evaluamos

Los criterios de evaluación vienen determinados por los elementos del currículo vigente para la asignatura.

Los criterios de calificación se detallan a continuación:

Instrumentos de evaluación y criterios de calificación (entre paréntesis el % sobre la experiencia de aprendizaje)

La participación en las actividades

La presentación de los trabajos propuestos en clase

Cuándo se evalúa

La nota de **cada unidad** se obtiene mediante la participación en las actividades y la presentación de trabajos, tal como se ha puesto de manifiesto anteriormente. La nota de **cada evaluación** se obtiene mediante la media de las unidades correspondientes. La **nota final** de la asignatura se hace con la media de las tres evaluaciones. Para aprobar cada evaluación se deberá obtener una nota mayor o igual a cinco. La nota de cada evaluación y la nota final se obtendrá por redondeo a la cifra entera más cercana, y en caso de equidistancia a la superior.

Instrumentos de evaluación

Pueden ser algunos de los siguientes:

- Observación directa en las clases de AC
- Productos finales de las clases TIC y en ABP
- Pruebas escritas
- Cuadernos elaborados por el profesor
- Listas de cotejo
- Rúbricas

- Escalas de rango

4.- Atención a la diversidad

El profesor en coordinación con el Departamento de Orientación, irá ajustando la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades del alumnado y desde la materia se facilitarán recursos y estrategias metodológicas variadas que permitan dar respuesta a las diversas motivaciones, intereses y capacidades que presentan los alumnos.

Se llevarán a cabo siempre que se precisen adaptaciones metodológicas: en relación con los procedimientos o instrumentos de evaluación, materiales, actividades de aprendizaje, presentación de contenidos (facilitando la fijación de los mismos suscitando puntos de interés y estimulando a los alumnos que tienen otro ritmo de aprendizaje o valorando cualquier esfuerzo realizado, no solo al rendimiento, sino al hecho de estar sobre las tareas).

Además, se tendrán en cuenta adaptaciones en aspectos organizativos (formando agrupaciones flexibles o favoreciendo las técnicas de trabajo en grupo donde se favorezca la motivación del alumno con dificultades al ser acompañado en el proceso de aprendizaje por sus compañeros y hacerle participar de manera activa en el desarrollo de la clase).

En cuanto a los alumnos repetidores, se consultará el expediente académico para ver si esta materia fue una de las que suspendieron el curso anterior y se unirán al trabajo correspondiente al seguimiento de estos alumnos. Si estaba suspensa el curso anterior se establecerá un especial seguimiento del alumno para ayudarle a superarla mediante tutorías personalizadas, según las necesidades de cada alumno, que se registrarán en la plataforma del colegio.